La Rochère

L'architecture de verre

Nouveau Carreau Métro verre et chrome

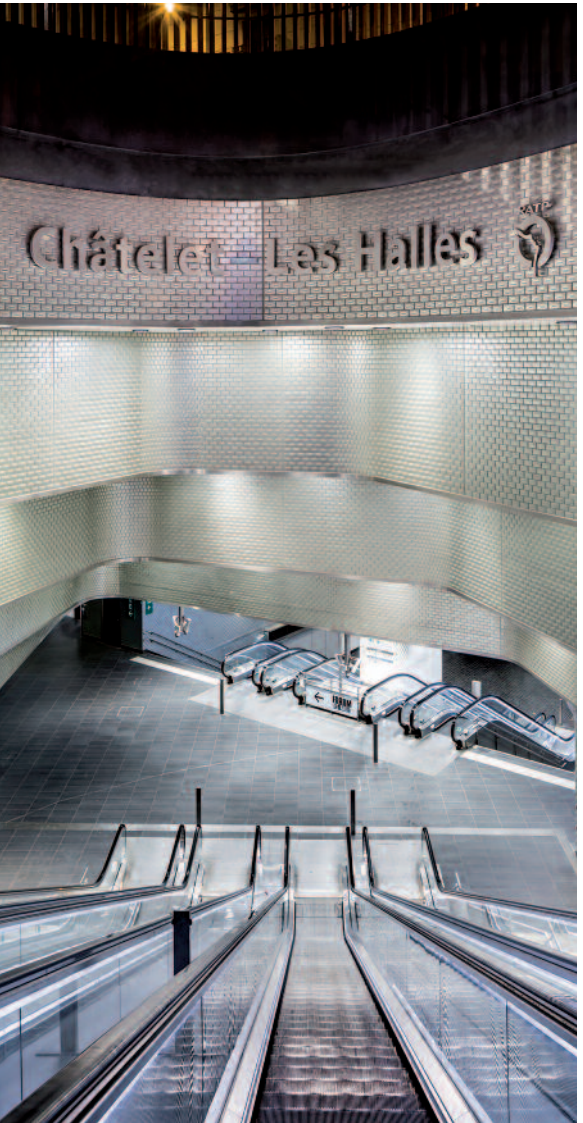
© PATRICK BERGER & JACQUES ANZIUTTI ARCHITECTES



Made in France









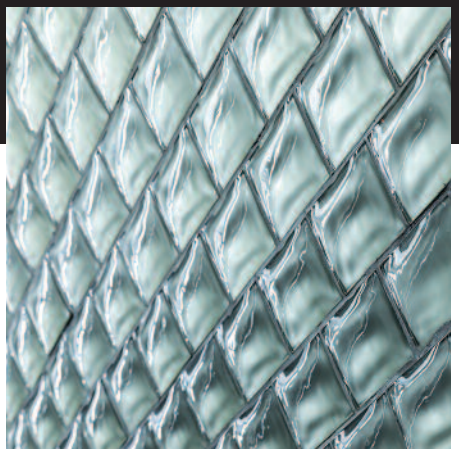
© JOEL SAGET/AFP Photo

Effet aquatique

Aux mêmes cotes que la version originale, le carreau de verre mis au point par **Berger & Anziutti** incarne le renouveau du fameux «flipper», où 800 000 voyageurs se croisent chaque jour. «Ici, la conception est partie du plus petit pour aller vers le grand», explique Patrick Berger. La mise en œuvre d'un autre format presque carré - 7,5 x 7,4 cm - permet d'adapter l'habillage aux courbes et à la diversité géométrique des surfaces sans recourir à des coupes disgracieuses. Le carreau galbé accompagne le mouvement des usagers, guidant la lumière artificielle. Son épaisseur et sa **transparence** offrent des qualités optiques à l'espace tout entier. Désormais, le regard du voyageur plonge dans la profondeur des **ondulations argentées** qui agitent les murs, telle la surface des rivières.

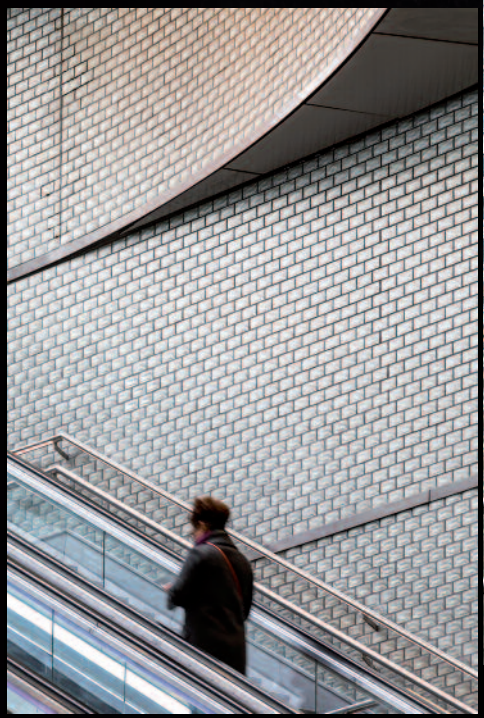
Paradoxalement, un caractère artisanal émane de ce matériau industriel. Les irrégularités du fond de chaque pièce - dues à ce travail sur la pression - sont, en réalité, soulignées par une **peinture chromée** qui diffuse une **lumière enveloppante, changeante** selon l'exposition de l'angle de vue. La mise au point du revêtement a été longue pour aboutir à cette nuance de gris, capable d'évoluer entre froideur métallique dans les escalators et la chaleur rosée aux passages des contrôles.

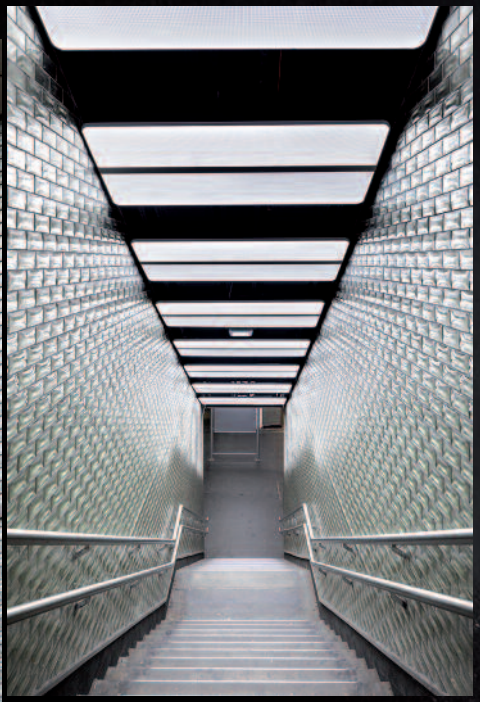
extrait article AMC «Le nouveau Carreau des Halles» de Margaux Darrieus



2018 voit la plus grande station de métro du monde, Châtelet-Les Halles, changer de peau. Accueillant plus de 750 000 voyageurs par jour, c'est un lieu incontournable de l'underground parisien. Un lieu de passage, un lieu de rencontre, un lieu emblématique...

11500 m² /plus de 1 000 000 de carreaux posés







Nous concevons et fabriquons en France depuis 1475 des produits qui sont le fruit d'une rencontre voluptueuse entre fonctionnel et beauté, entre tradition, technologie et innovation. La fiabilité et la solidité de La Rochère reposent sur son savoir-faire unique, son amour des beaux ouvrages et sa passion du verre. Un verre qui fait vibrer la lumière dans toute sa singularité et qui illumine les réalisations architecturales.

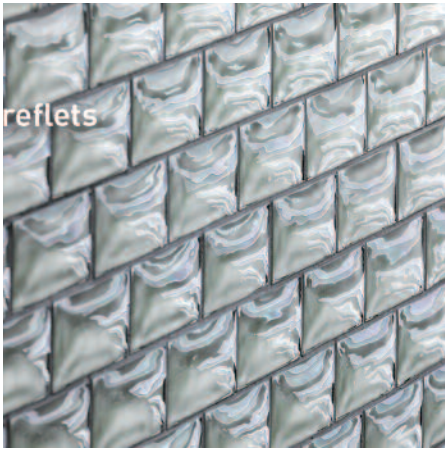


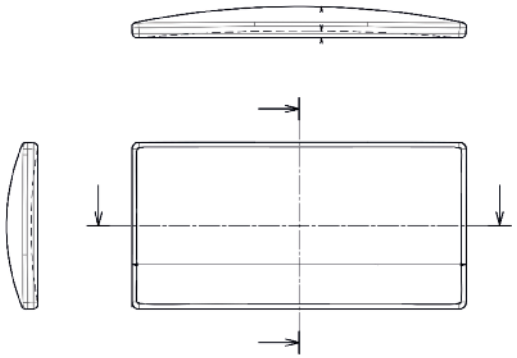


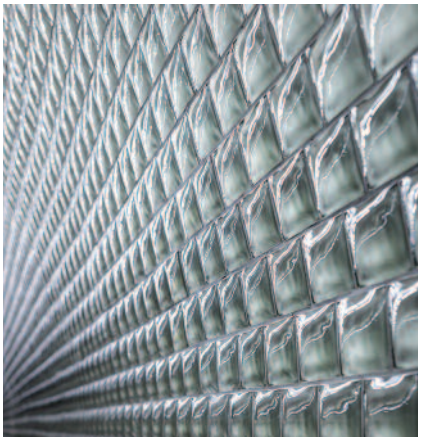














Paris Chatelet les Halles/ **60991**

réf : 60991
Dimensions : 150 x 75 x 14 mm
Poids : 215 g
Nombre /carton : 40
Nombre / palette : 2400
Nombre par m² : 89



Paris Chatelet les Halles/ **60992**

réf : 60992
Dimensions : 75 x 74 x 14 mm
Poids : 115 g
Nombre /carton : 80
Nombre / palette : 4800
Nombre par m² : 168

Déclinaisons chromatiques :



Doré/ **60701**



Doré/ **60702**



Cuivre rosé/ **60703**



Cuivre rosé/ **60704**



Rose pastel/ **60705**



Rose pastel/ **60706**

Technique de collage :

double encollage - colle EPOXY

Essai : oui

Certification : SFC



Photos Métro ©Sergio GRAZIA
Patrick BERGER & Jacques ANZIUTTI Architectes

La Rochère
L'architecture de verre

4, rue de la verrerie
F-70210 Passavant La Rochère
Tél. : 0(0 33)3 84 78 61 00
larocherebat@larochere.net
www.larochere-bati.com